

Costantini, Fabio. Raccolta de' salmi a otto de diversi . . . autori . . . opera seconda.
Napoli, Gio. Giacomo Carlino. 1615. RISM 1615¹.

Title:

RACCOLTA
DE' SALMI A OTTO
de diuerfi Eccellentissimi
Autori,
POSTI IN LVCE DA
FABIO COSTANTINI
ROMANO.
OPERA SECONDA.
[Printer's mark]
IN NAPOLI,

Nella Stamperia di Gio: Giacomo Carlino. 1615.

Ad Infanza di Gio. Ruardo.

Organ Title:

Ballo steso per l'Organo
RACCOLTA
DE' SALMI A OTTO
di diuerfi Eccellentissimi
Autori.
POSTI IN LVCE DA
FABIO COSTANTINI
ROMANO.
OPERA SECONDA.
[Printer's mark]
IN NAPOLI,

Nella Stamperia di Gio: Giacomo Carlino. 1616.

Ad Infanza di Gio. Ruardo.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO, ET REVERENDISSIMO | SIG. MIO PADRONE COLENDISSIMO. |
MONSIGNOR | D. GERONIMO PIGNATELLO | ARCIVESCOVO DI ROSSANO. |

IO hò seruito fin'dà fanciullo Monfignor il Vefco-|uo dell'Aquila Zio di V.S. Illuftriffima preffo il | quale penfo dire d'effèr ftato alleuato, & è venu-|to in maniera con gli anni crefcendo, & confir-|mandofi in me quefta confideratione di douere | effèr' à quefta cafa infinitamente obligato, che | douendo comunicare hora al Mondo co'l mezo | delle Stampe alcuni Salmi di diuerfi Eccellentif-|fimi Mufici per accompagnare vn'altra simil'opera publicata nel tē-|po, ch'io era Maestro di Cappella dell'Illuftiffima Città di Oruieto mi | fono afficurato di dedicarli à nome di V. S. Illuftriffima in testimonio | della mia gratitudine, fpero, che la deuotione dell'animo mio, e quel | merito, che potrò acquiftar à quefto picciol dono, la qualità de gli au-|tori, oltre alla conuenienza, che porta feco il trouarmi hor'in quefta | Città Patria di V. S. Illuftriffima in tempo, che la nuoua dignità con-|firitale, non puro concede licenza, mà può imporre obligo à ferui-|dori fuoi, anche minimi di concorrere à fignificarli la lor'allegrezza, | con qualche dimoftratione eferiore, & il donare cofa, che per ogget-|to hà il culto Diuino, & il feruitio della Chiefa potrà perfuadere la | fua Benignità à non ifdegnarla, e perdonar al mio ardire, l'Hauere | applicato me ftelfo al feruitio del Signor Cardinale Aldobrandino | Principe d'eminente qualità, e che tanto ftima il merito di V. S. Illu-|ftriffima non mi concede poter fatisfare alle mie obligationi, & confir-|mare quefto titolo, ch'io pretendo di feruidor' fuo, co'l mio attual fer-|uitio. Perciò la fupplico à dengarfi di gradire la mia volontà, e de-|chiarmi per tale con la fua Protezione, & co'l fauor della fua buo-|na gratia, nella quale humilmente mi racomando. Di Napoli à 25. | d'Aprile 1615. |

Di V.S. Illuftriffima, & Reuerendiffima. | Deuotiffimo Seruitore| Fabio Coftantini Romano. |

Note to Readers:

Al Lettore. |

NON tanto, benigno Lettore, perche l'ordine del-|l'Opera, richiedeua, che'l Salmo, da me compofto, | foſſe nel principio di queſta allogato, mi fono io pre-|fo ardire di coſì fare, quanto, che per tal diſpoſitione hò vera-|mente creduto, ch'egli habbia à riceuere ſofficiente lume, ac-|ciò ſe non altro almeno appaia la volontà mia verſo l'arte, la | quale ſempre cerco d'aggradire con forze di valenti huomini | à prò di chi ſe gli compiace. Però voglia Lettore non aſcriue-|re à profontione l'hauer io ſi fattamente ordinato: e con que-|ſto reſtati felice. | [orn.t.l.] |

Index:*Tauola delli Salmi di diuerfi Eccellentissimi Autori.*

Dixit Dominus, Di Fabio Costantini.
 Confitebor, di Archangelo Chriuello.
 Beatus vir, di Gio: Maria Nanini.
 Laudate pueri, di Aleffandro Costantini.
 Credidi, di Francesco Soriano.
 Lætatus sum, di Gio. Bernardino Nanini.
 Nifi Dominus, di Paulo Tarditi.
 Lauda Ierufalem, di Cefare Roilo.
 Magnificat, di Gio: Francesco Antrio. [*sic*]
 Regina cæli, di Ruggiero Giouannelli.
 Salue Regina, di Vincenzo de Grandis.
 Aue Regina cælorum, di Felice Antrio. [*sic*]
 FINIS.

Contents:

Dixit Dominus Di Fabio Costantini 3. Tono [all verses]
 Confitebor tibi di Archangelo Chriuello 2. Toni [all verses]
 Beatus vir di Gio: Maria Nanini [all verses]
 Laudate pueri di Aleffandro Costantini [all verses]
 Credidi propter quod di Francesco Soriano s'intona mezo verso dell'ottauo Tono [all verses]
 Lætatus sum di Gio. Bernardino Nanini [all verses]
 Nifi Dominus di Paulo Tarditi S'intona mezo verso del 6. tono [all verses]
 Lauda Ierufalem di Cefare Roilo S'intona mezo verso del 6. tono [all verses]
 Magnificat di Gio: Francesco Antrio [*sic*] S'intona del primo [all verses]
 Regina cæli di Ruggiero Giouannelli [all verses]
 Salue Regina di Vincenzo de Grandis [all verses]
 Aue Regina cælorum di Felice Antrio [*sic*] [all verses]

Part-books:

CANTO, Primo Choro.	A-C ⁴	24pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]
ALTO, Primo Choro.	D-F ⁴	24pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [2 blank pp. at end]
TENORE, Primo Choro.	G-I ⁴	24pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO, Primo Choro.	K-M ⁴	24pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [2 blank pp. at end] L ² mislabeled K ²
CANTO, Secondo Choro.	N-P ⁴	24pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [2 blank pp. at end]
ALTO, Secondo Choro.	Q-S ⁴	24pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [2 blank pp. at end]
TENORE, Secondo Choro.	T-X ⁴	24pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [2 blank pp. at end] T ² mislabeled Y ²
BASSO, Secondo Choro.	Y-Z ⁴ , Aa	20pp.	Dedication. Note to Readers. Index. Y ² mislabeled Z ²
Baffo ftefo per l'Organo	A-C ⁴ , D ²	28pp.	Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Index on bottom of page with Note to Readers. Intonations in Canto Primo Choro. part-book. Slight differences in various dedications: 1) Canto Primo Choro, Alto Secondo Choro, Tenore Secondo Choro, Basso Secondo Choro: “l’hauerei” instead of “l’Hauere”; 2) Basso steso per l’organo: final several lines read thus: “fua Benignità à non ifdegnarla, e perdonar al mio ardire, l’Hauere | applicato me fteffo al feruitio del Sig. Cardinale Aldobrandino Prin-|cipe d’eminente qualità, e che tanto ftima il merito di V. S. Illuftriffima | non mi concede poter fatisfare alle mie obligationi, & confirmare que-|fto titolo, ch’io pretendo di feruidor’ fuo, co’l mio actual feruitio. Perciò | la fupplico à dengarfi di gradire la mia volontà, e dechiarmi per tale | con la fua Protettione, & co’l fauor della fua buona gratia, nella quale | humilmente mi raccomando. Di Napoli à 25. d’Aprile 1615. | Di V.S. Illuftriffima e Reuerendis. | Deuotiffimo feruidore | Fabio Coftantini Romano. |” Copy consulted: **GB-Lbl**. RISM 1615¹.